

**COLOR  
TECH**  
EVERY WOMAN IS A STAR

**MANUAL TECNICO**

**COTRIL**  
AT THE HEART OF BEAUTY



# COLOR TECH, LA COLORACION CERO DEFECTOS

Coloración para cabello, ultra profesional, que une la fiabilidad del resultado técnico con la dulzura del tratamiento cosmético.

## CARACTERISTICAS TECNICAS

- Colores impecables y duraderos en el tiempo
- Perfecta cobertura de los cabellos blancos.
- Coloración con bajo contenido en amoníaco: no agrede el cabello, ni lo daña y emana un agradable aroma exótico.
- Crema rica y suave, fácil de mezclar, fácil de aplicar y fácil de aclarar. Además no gotea, no mancha el cuero cabelludo y no lo irrita.
- Baja alcalinidad: reducida acción de hinchazón del cabello, reducida elevación de las escamas de la cutícula, colores más brillantes y naturales.
- Relación de dilución 1:1,5: con un tubo de 150ml se pueden realizar hasta tres aplicaciones.
- Formato 150ml.

## TRATAMIENTO COSMETICO

Color Tech cuida del cabello gracias a sus principios activos innovadores.

**Creatina:** aminoácidos naturales que aportan una acción reparadora, protectora y fortaleciente.

**Sorbitol:** hidratante natural que aporta nutrición, elasticidad y mejora la duración del color en el tiempo.

**Goma de Guar:** garantiza un elevado poder acondicionante, incrementa la suavidad y la peinabilidad del cabello.

**Pro-Vitamina B5:** tiene una acción calmante y lenitiva.

# LA GAMA COLOR TECH

Línea de coloración compuesta de 123 tonos reagrupados en 14 familias tonales que comprenden una serie de reflejos cálidos y fríos. La gama Color Tech es una gama de colores que ofrece una posibilidad infinita de reflejos.

## CODIFICACION DE LA NUMERACION

1ª cifra: altura de tono (intensidad de nivel)

1ª cifra después de la coma: tipo de reflejo primario

2ª cifra después de la coma: tipo de reflejo secundario

Cuando las cifras después de la coma son iguales significa que el tipo de tono es intenso, cuando el cero está en primera posición después de la coma significa que el reflejo es más tenue, mitigado por el tono natural.

## TABLA GUIA COLOR TECH

	NEUTROS			FRIOS						
	Naturales	Naturales Intensos	Naturales Frios	Cenizas	Violetas	Violetas Dorados	Caoba	Arena	Hielo	Beige
	1			1,1	1,2					
	3				3,2					
	4	4,0	4,07		4,2		4,5		4,81	
	5	5,0	5,07	5,1	5,21		5,5 - 5,56		5,81	5,31
	6	6,0	6,07	6,1	6,2	6,23	6,54	6,71	6,81	6,31
	7	7,0	7,07	7,1	7,22				7,81	7,31
	8	8,0		8,1		8,23		8,71		8,31
	9			9,1		9,23				9,31
	10			10,12						10,31
Superclarantes	900			901 - 911	902					913
Correctores				011						
Reforzadores de aclarado	1000									
Tonalizadores	Neutro, Plata, Gris Claro			001	002					

	CALIDOS											
	Arena	Marrones	Dorados	Dorados Intensos	Naturales Dorados	Dorados Cobre	Cobres Dorados	Cobre	Cobre Intenso	Mediterraneos	Rojos	Rojos Intensos
										3,8		
	4,7		4,3					4,4		4,8 - 4,86	4,6	
	5,7 5,73	5,35	5,3				5,43	5,4		5,8	5,6 - 5,62	5,66
		6,35 - 6,45	6,3 - 6,32		6,03	6,34	6,43	6,4		6,8 - 6,86 6,87	6,6	6,66
	7,73	7,35 - 7,42	7,3	7,33	7,03		7,43	7,4	7,44	7,8	7,6 - 7,62	
	8,83		8,3	8,33	8,03	8,34	8,43	8,04		8,8		
			9,3	9,33			9,34			9,8		
							10,34					
Superclarantes			903				934	904				
Correctores				003				004				006

# CARACTERÍSTICAS DE LAS SERIES TONALES COLOR TECH

## **NATURALES**

Tienen una perfecta cobertura y no necesitan de cálculos especiales en presencia de diferentes porcentajes de cabello con canas. Se pueden utilizar mezclados con los colores reflejo.

## **NATURALES INTENSOS (.0), NATURALES FRIOS (.07)**

Tienen una cobertura del 100%, están formulados especialmente para cabellos con elevado porcentaje de canas o para cabellos con estructura gruesa, difícil de colorear. Están aconsejados para obtener una tonalidad neutra sobre cabellos que tienden a resaltar los reflejos cálidos.

## **CENIZAS (.1)**

Indicados para apagar tonos cálidos no deseados, buena cobertura en cabellos con canas, para el 100% de cobertura se mezclan con la base natural. Los tonos arena como el 8.1 y el 9.1 son muy útiles también en las tonalizaciones de colores claros o en mechas.

## **VIOLETAS (.2) + (.23)**

Con un marcado reflejo violeta en los niveles oscuros, violeta/rojo sobre colores más claros; buena cobertura sobre niveles oscuros incluso sin base natural, se aconseja la mezcla con una parte de natural en los colores claros para una mayor cobertura. El color 1.2 ha sido calibrado sobre un nivel más claro, no se debe utilizar en cabellos anteriormente coloreados de negro ya que el resultado sería más claro. Los tonos de reflejos (.23) son tonalidades delicadas donde la construcción (violeta) sirve principalmente para contrastar los reflejos cálidos naturales con un mayor control del reflejo que se evidencia en el aclarado.

## **DORADOS (.3) (.03) (.34)**

Reflejos dorados, naturales dorados, intensos, dorados/cobres, óptima cobertura de cabellos con canas, incluso se pueden utilizar sin mezclar, se acerca a la serie de los rojos si se atenúa la intensidad del reflejo. Los colores de reflejo .33 y .34 se aconsejan para repigmentar o para personalizar los colores.

## **AMBAR / BEIGE (.35) (.45) (.31)**

Los tonos beige están particularmente indicados para crear colores suaves, óptimos si se combinan tanto con la serie natural como con los tonos dorados. Los reflejos (.45) y (.35) tienen un pequeño porcentaje de caoba que aporta una mayor profundidad al color. Buena cobertura de cabello con canas, perfecto en la mezcla con la serie natural.

## **COBRES (.4) (.44) (.43) (.42)**

Es una amplia gama de reflejos muy combinables entre sí, se aconseja la mezcla con los dorados para una perfecta cobertura de canas. El 7.44 tiene una base naranja, crea efectos cromáticos particulares con una luminosidad increíble, aumenta las posibilidades de personalizar otros colores.

## **CAOBA / ROJOS (.5) (.6) (.66) (.62)**

Amplia gama de tonos rojos/caobas, decisivos, impactantes y de gran personalidad. El caoba necesita un menor porcentaje de base natural para la cobertura de canas, respecto a los rojos, tiene una buena cobertura pero la tonalidad será más clara.

## **ARENAS (.7) (.71) (.73)**

Son reflejos mixtos, cálidos/fríos, se adaptan bien a las mezclas con el resto de los tonos, los reflejos gustan mucho a un gran número de clientes y en su uso solos tienen una buena cobertura.

## **MEDITERRANEOS CALIDOS Y FRIOS (.8) (.81) (.86) (.87)**

Todas las tonalidades tienen una buena cobertura en los colores oscuros, necesitan de un mayor soporte del natural sobre colores claros, mezclados entre ellos crean unos reflejos marrones más neutros. Son colores muy versátiles, tienen un gran éxito entre los clientes junto con los colores naturales, también porque el equilibrio cromático de estas tonalidades permite mezclarlo con otros reflejos aportando profundidad al color.

## **RUBISIMOS**

Tienen una elevada capacidad de aclarado sin ser superaclarantes, se pueden mezclar con los otros tonos rubios, no están adaptados para la cobertura total de las canas, son óptimos para tonalizar.

## **SUPERAACLARANTES**

Pueden aclarar hasta 5 tonos con un tiempo de exposición de 45-50 minutos, se desarrollan de manera óptima a 40 volúmenes. La proporción de mezcla se mantiene de 1:1.5. Son eficientes en el resultado si se aplican sobre bases a partir de 6, si se aplican sobre cabellos más oscuros se obtendrán resultados más cálidos. No se han desarrollado para cubrir canas.

**Nota:** las sugerencias son en ausencia de cabellos blancos, el resultado en presencia de cabellos blancos será en proporción al porcentaje de los mismos.

## 1000 CORRECTORES DE ACLARADO

Es el comodín de Color Tech, un producto muy versátil en su funcionalidad:

- 1- soporte al aclarado de otros tonos (reforzando el aclarado)
- 2- soporte a la cobertura de cabellos blancos muy resistentes y refractarios
- 3- corrector de la tonalidad sobre cabellos previamente coloreados
- 4- instrumento alternativo de aclarado para nuevos servicios técnicos sobre cabellos coloreados

1000 en combinación con los superaclarantes para potenciar el poder decolorante.

## TONALIZADORES PLATA, GRIS CLARO Y NEUTRO

Si se quiere llevar el cabello lo más cerca posible al color de la mecha de referencia de la carta de color, se necesita decolorar el cabello llegando al máximo nivel de aclarado, sin dañarlo, al amarillo paja, nivel 10.

Los dos tonalizadores se pueden usar también para dejar los cabellos blancos incluso más blancos (aplicando el plata) o grises (aplicando el gris claro).

Aplicar el tonalizador elegido sobre el cabello húmedo, mezclado con el oxidante a 10 volúmenes, dejar actuar durante 20 minutos, luego proceder con el aclarado y el champú.

Plata: fondo ideal de aplicación sobre niveles 9 y 10

Gris claro: fondo ideal de aplicación sobre niveles 8, 9 y 10.

Neutro: sirve para reducir o diluir la intensidad de otros tonos en caso de cabello muy absorbente, para un mayor control de la tonalización o para un efecto más delicado.

MEZCLA:

40 gr de color + 10 gr de neutro con 75ml de oxidante: levanta ½ tono el color elegido

30 gr de color + 20 gr de neutro con 75ml de oxidante: levanta un tono el color elegido

## INTENSIFICADORES

001 AZUL – 002 VIOLETA – 003 DORADO – 004 COBRE – 006 ROJO – 011 CENIZA

Rojo, Cobre, Amarillo, Violeta tienen una base de pigmento directo, son muy vivos, potencian todos los tonos.

El ceniza (011) es un potenciador de colores fríos, pero sobre todo contrasta los reflejos cálidos en los colores existentes (rojo, cobre), o apaga los reflejos que aparecen durante el aclarado de colores naturales oscuros con base melanínica roja.

Pueden ser utilizados también para compensar el uso de la serie natural con los colores de reflejo (cobre, rojo) para la máxima cobertura de colores de fantasía y el mantenimiento de las características cromáticas.

Azul (001), Violeta (002), Dorado (003), Cobre (004), Rojo (006), se

pueden utilizar en mezcla con oxidantes cosméticos a 10 volúmenes, sobre cabellos decolorados para efectos extra fuertes.

COLOR	MEZCLA	COLORES CON LOS QUE COMBINAR LOS INTENSIFICADORES
006 ROJO	40 ml color + 5/10 ml intensificador	rojos, rojos intensos, irisados, caobas y tonos similares
004 COBRE		rojos, cobres, dorados, dorados intensos y marrones
003 DORADO		cobres, dorados, dorados intensos y marrones
002 VIOLETA		otros tonos irisados, rojos, caobas y marrones
001 AZUL		negro azulado u otros tonos irisados
011 CENIZA		naturales, naturales profundos, naturales fríos, cenizas, tonos hielo y tonos similares

## OBTENER 006 INTENSIFICADOR ROJO

### COMO LA CARTA DE COLOR:

Decolorar el cabello hasta obtener un naranja intenso (altura de tono 6/7), aclarar y secar el cabello.

Aplicar sobre todo el cabello el 006 corrector rojo con un oxidante a 10 volúmenes (3%) en una proporción de mezcla de 1:1.5 y dejar actuar durante 20 minutos, aclarar adecuadamente y continuar con el champú.

## OBTENER 004 INTENSIFICADOR COBRE

### COMO LA CARTA DE COLOR:

Decolorar el cabello hasta obtener un amarillo naranja (altura de tono 7/8), luego proceder como se ha descrito para el corrector rojo.

## PARA OBTENER EL 003 INTENSIFICADOR DORADO

### COMO EN LA CARTA DE COLOR.

Decolorar el cabello hasta obtener un amarillo intenso (altura de tono 8), luego proceder como está descrito para los otros intensificadores.

## PARA OBTENER EL 002 INTENSIFICADOR VIOLETA

### COMO EN LA CARTA DE COLOR:

Decolorar el cabello hasta obtener un amarillo paja (altura de tono 9/10), luego proceder como está descrito para los otros intensificadores.

## PARA OBTENER EL 001 INTENSIFICADOR AZUL COMO

### EN LA CARTA DE COLOR:

Decolorar el cabello hasta obtener un amarillo pálido (altura de tono 10), luego proceder como está descrito para los otros intensificadores.

# CARACTERISTICAS DE LOS TONOS Y REFLEJOS

NATURALES	reflejos neutros
NATURALES PROFUNDOS	reflejos neutros ligeramente cálidos
NATURALES PROFUNDOS FRIOS	reflejos neutros verdes
CENIZAS	reflejos azules/verdes
DORADOS	reflejos neutros/amarillos
DORADOS INTENSOS	reflejos amarillos intensos
DORADOS CAOBAS	reflejos amarillos /violetas
DORADOS COBRES	reflejos amarillos /naranjas
COBRES DORADOS	reflejos naranjas / amarillos
COBRES	reflejos naranjas
COBRES INTENSOS	reflejos naranjas intensos
IRISADOS	reflejos violetas
CAOBAS	reflejos rojos / violetas
ROJOS	reflejos rojos
ROJOS INTENSOS	reflejos rojos intensos
MEDITERRANEOS	reflejos marrones
BEIGE DORADO	reflejos dorados / marrones frios
HIELOS	reflejos violetas / azules
ARENAS	reflejos violetas / amarillos
PLATAS	reflejos azules / verdes
BEIGE DORADOS	reflejos amarillos / verdes

## TIEMPO DE APLICACION

TIPO DE SERVICIO	COLOR TECH	OXIDANTE COSMETICO	TIEMPO DE EXPOSICION
Coloración en acción pigmentante (depósito)	50 ml	75 ml 10 volúmenes	Temperatura ambiente 30 minutos
Aclarar 1-2 tonos - teñir y cubrir las canas	50 ml	75 ml 20 volúmenes	Temperatura ambiente 30 minutos, hasta 40 minutos en presencia de canas y cabellos gruesos
Aclarar 3 tonos - teñir y cubrir las canas	50 ml	75 ml 30 volúmenes	Temperatura ambiente 40 minutos
Aclarar hasta 5 tonos	50 ml	75 ml 40 volúmenes	45/50 minutos

